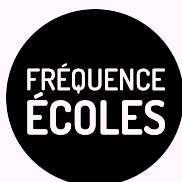
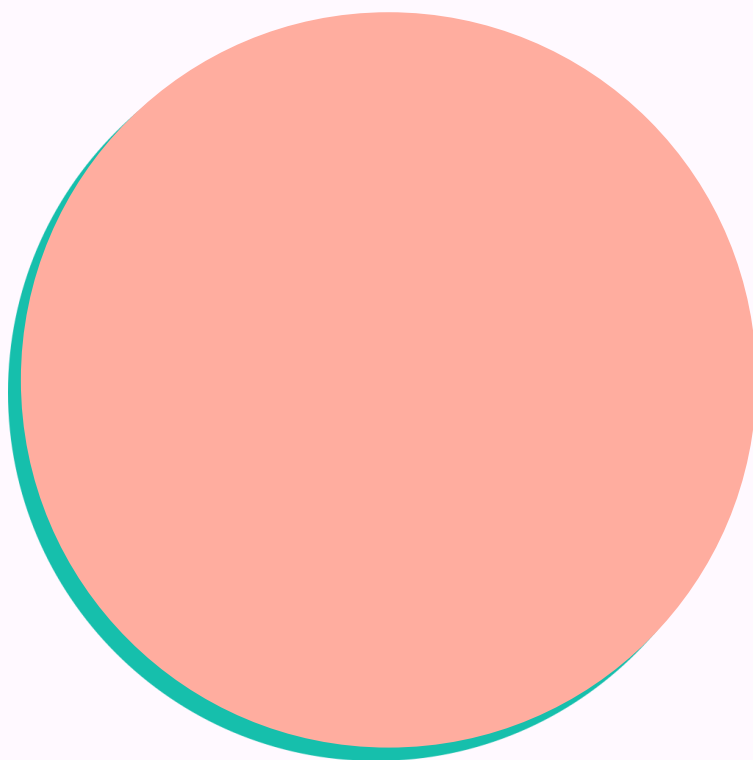


Datalireladata

CHÈRES DATA

Devenir datartistes !



DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

CHÈRES DATA

Contexte d'usage	Scolaire
Tranche d'âge du public	<ul style="list-style-type: none">→ 6-9 ans→ 9-12 ans→ 12-15 ans→ 15-18 ans
Durée de l'activité	Séance 1 : 40 minutes Séance 2 : 20 minutes
Objectif de l'activité	La visualisation de données peut-elle être une forme d'expression artistique ? Grâce à cette activité, les élèves vont comprendre comment on peut utiliser les données comme source d'inspiration à la création.
Résumé de l'activité	Dans cette activité, les élèves découvrent et analysent différentes œuvres de Data Art. Quelles données sont utilisées par l'artiste ? Pourquoi l'artiste a utilisé les données dans son œuvre ? Puis les élèves sont invités à créer chacun une œuvre de Data Art à partir de leurs propres données sur une semaine.
Compétence développée	Savoir utiliser les données pour devenir acteur du monde médiatique
Capacité(s) développée(s)	<ul style="list-style-type: none">→ Être capable de traiter des données pour en déduire une information→ Être capable d'utiliser ses données dans son propre intérêt (self data)
Matériel	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ordinateur<input type="checkbox"/> Video projecteur<input type="checkbox"/> Support de l'activité<input type="checkbox"/> Document : "Carte" à remplir
Préparation de l'atelier	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Imprimer pour chaque élève une carte à remplir

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ CHÈRES DATA

Description des étapes

Temps

Contenus en lien avec l'étape

SÉANCE 1

Étape 1

INTRODUCTION

L'enseignant-e accueille les élèves. Il-elle leur présente ce qu'est le data art.

"Le data art, c'est le mariage de deux mondes souvent opposés, la donnée et l'art. La science, rigoureuse et logique, et le beau, libre et subjectif."

L'enseignant-e explique ensuite que les datartistes utilisent les données comme matière première pour leur expression artistique. Ils-elles sont donc à la croisée entre des artistes, des scientifiques et des développeur-euses.

5
minutes

Diapositives n°2 et 3



Étape 2

ANALYSE DE 3 ŒUVRES DE DATA ART

L'enseignant-e présente la première œuvre : *The happy show* de Stefan Sagmeister.

"Cette exposition, présentée dans différentes villes du monde dont Paris, nous plonge dans un réflexion autour du bonheur. Ce parcours propose aux visiteurs et visiteuses de découvrir le bonheur avec une multitude de jeux. Ex : pour mesurer le bien-être des visiteur-euses du jour, il a même imaginé un outil de mesure à base de chewing-gums : de 1 à 10, estimez votre niveau de bonheur du moment tout en mâchant !"

L'enseignant-e pose aux élèves 3 questions : Quelles données utilise l'artiste ? / Pourquoi l'artiste a utilisé les données pour son œuvre ? / Quel est le lien entre le propos de l'œuvre et sa représentation visuelle/formelle ?

L'enseignant-e passe à la deuxième œuvre : *Migrations in motion* de Dan Majka.

Lien vers le site :

<https://maps.tnc.org/migrations-in-motion/#4/19.00/-78.00>

"Cette carte interactive montre comment près de 3.000 espèces s'apprêteraient à migrer en réponse au changement climatique. Elle a été réalisée par Dan Majka et des chercheurs du Conservatoire Naturel et de l'Université de Washington."

L'enseignant-e pose aux élèves les 3 questions.

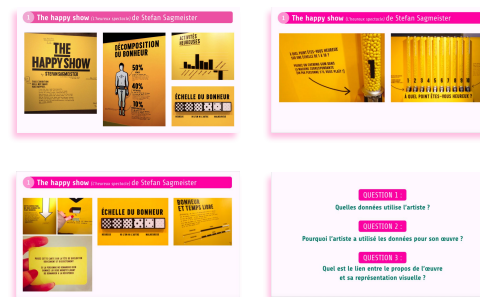
L'enseignant-e présente la dernière œuvre : *Dear Data* de Stefanie Posavec et Giorgia Lupi.

"L'idée derrière cette expérience unique était de découvrir si deux personnes pouvaient apprendre à se connaître au travers d'infographies seulement. Ces deux graphistes se sont envoyées une carte postale par semaine pendant un an en analysant divers sujets, par exemple le nombre de fois où elles ont regardé l'heure, la variété de parfums qu'elles ont sentis, ou encore le nombre de fois où elles ont ri ou fait rire un interlocuteur. Elles ont à chaque fois composé une image pour illustrer leurs données."

L'enseignant-e pose aux élèves les 3 questions.

25
minutes

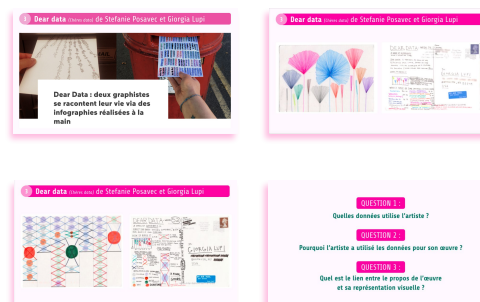
Diapositives n°4 à 7




Diapositives n°8 et 9



Diapositives n°10 à 13



Étape 3	DISTRIBUTION DES CARTES L'enseignant-e distribue les cartes à chaque élève. Il-elle leur explique qu'il-elles vont la remplir à la manière de <i>Dear Data</i> pendant une semaine, en récoltant leurs propres données, en fonction de la légende proposée.	10 minutes	Diapositive n°14  Document : "Carte" à imprimer
SÉANCE 2			
Étape 4	RESTITUTION DES CARTES DE LA CLASSE Une semaine après la première séance, les élèves reviennent avec les cartes remplies. L'enseignant-e les affiche toutes et propose aux élèves de les analyser.	20 minutes	
		= 60 minutes	

Pour aller plus loin :

- Datartivisme : ces activistes qui font de l'art avec de la data : ladn.eu/mondes-creatifs/datartivisme-activistes-art-data
- Le Data Art, de quoi parle-t-on ? : artpoint.fr/2020/09/29/le-data-art
- The happy show : sciencesetavenir.fr/decouvrir/the-happy-show_37390
ohreally.fr/cest-quand-le-bonheur/
<https://actu.orange.fr/france/videos/the-happy-show-l-exposition-qui-rend-heureux-CNT000001xSrcP.html>
- Migrations in motion : <https://veillecarto2-0.fr/2016/09/20/carte-dynamique-openstreetmaps-montre-futures-migrations-danimaux-dues-changement-climatique/>
- Le projet Dear data : <https://etapes.com/dear-data-deux-graphistes-se-racontent-leur-vie-via-des-infographies-realisees-a-la-main/>